

ארץ פואטיקה: "מסר של תקווה והתחדשות"

פסלה של האומנית בברלי ברקת, המורכב מפסולת פלסטיק ומדמה את כדור הארץ, עלה השבוע לתצוגה במרכז הסחר העולמי במנהטן ■ ברקת: "המקום עצמו הוא סמל להתחדשות מדהימה"



ברקת והפסל "מסמל את העתיד"

"אני אסירת תורה למשפחת סילברסטיין, ליסה, לארי וקלרה, שמההתחלה אימצו את 'ארץ פואטיקה' ובחרו להציג אותה ביעד המשמעותי הזה", אמרה ברקת. "זה מרגש שמרכז הסחר העולמי, בעצמו סמל להתחדשות מדהימה, הוא החלל שמציג את 'ארץ פואטיקה', שמסמלת מסר של תקווה והתחדשות".

הפסל מוצג בשיתוף תוכנית הסביבה של האו"ם (UNEP) ומצטרף לעבודות נוספות במרכז, ובהן של ג'יימס רונקוויסט, פרנק סטלה, ג'ני הולצר ואחרות.

על פי נתוני UNEP, יותר מ-430 מיליון טונות של פלסטיק מיוצרים מדי שנה. יתרה מזאת, מדי יום מושלכת לאוקיינוסים, לנהרות ולאגמים תכולה של למעלה מ-2,000 משאיות אשפה מלאות בפלסטיק.

שלו? כדור הארץ המכוסה בפלסטיק? לאחר הצפייה בסרט נסעה האומנית לבקר בארץ מולדתה, דרום אפריקה, שם פגשה חופים זרועים בזבל. ברקת החלה לאסוף פסולת פלסטיק, תחילה במהלך מסעותיה לעבודות שונות, ולאחר מכן גם מאנשים בעלי דעות דומות, חברים ועמיתים למקצוע מרחבי העולם. ביצירה "ארץ פואטיקה" יש פלסטיק מארה"ב, בריטניה, דרום אפריקה, טיוואן, יפן, אוסטרליה וישראל. במהלך שלוש השנים שיצרה את הפרויקט הסטודיו שלה במרכז ירושלים היה מלא בפלסטיק.

ברקת ארגנה וסיווגה את הפלסטיק לפי סוג וצבע, לפני השימוש בשרף ובניית היצירה. העבודה הסופית והמרשימה הוצגה מאז פברואר 2022 בירושלים, באקווריום ישראל (על שם משפחת גוטסמן), עוד לפני שהגיעה לבניו יורק.

ולראות את האשפה האמיתית. "ארץ פואטיקה" היא פעולה אסתטית, היא מקשרת בין האופק הפנימי של האומן והעולם, הסבירה ד"ר רפאלה פרסקרלי, אוצרת ומנהלת קרן נומס. קרן נומס סיפקה ייעוץ מצד מומחים בתחום, כדי לתמוך במיצג. "השפה של היצירה מהדהדת בין אתגרים חומריים ורוחניים, היא מעוררת שאלות לגבי המעורבות של המרחב הציבורי. מעל הכל, הפסל הזה מראה לנו עד כמה שמירה על כדור הארץ חשובה, והיא לטובת החיים המשותפים של כולנו כאן", הוסיפה.

ליסה סילברסטיין, סגנית יו"ר סילברסטיין נכסים, אמרה על היצירה: "אומנות כזו, מעוררת מחשבה, יכולה להחיות את השיח במרחב הציבורי, להעשיר את חיינו ולמשוך תשומת לב לאחר מהנושאים הקריטיים ביותר שאנו מתמודדים איתם כיום בעולם". ברקת קיבלה השראה ליצור את "ארץ פואטיקה" לאחר שצפתה בסרט תיעודי על זיהום. "היו בסרט ילדים עניים שחיפשו 'אוצר' על החוף, בין ערימות של פסולת פלסטיק. התמונה הייתה כל כך חזקה, שהיא נשארה איתי", נזכרה ברקת. "התמונות האלה רדפו אותי. שאלתי את עצמי, האם זה כדור הארץ היפה שאנחנו משאירים לילדינו? זו המורשת

מעין הופמן

המיצג של האומנית הישראלית בברלי ברקת, שעשוי מפסולת פלסטיק ומדמה את כדור הארץ, עלה השבוע לתצוגה במרכז הסחר העולמי בדרום מנהטן, ניו יורק, שם הוא יוצג במהלך השנה הקרובה. היצירה הססגונית, המכונה "ארץ פואטיקה", מתארת אזורים על פני כדור הארץ שבהם היבשות והאוקיינוסים "נחנקים" מפסולת פלסטיק בכמויות ההולכות וגדלות מדי שנה. התצוגה נחנכה ב-5 ביוני, במסגרת האירועים באו"ם לציון 50 שנה ליום הסביבה העולמי.

"ארץ פואטיקה" היא הזמנה להרהר כיצד הפעולות של האנושות היום ישיעו על המחר", אמרה ברקת בעבר בראיון. "הפסל מסמל את העתיד. זה כדור הארץ שמסתכל על כדור הארץ בעתיד. היצירה מחדשת את כוכב הלכת שלנו בדמות כיוספדה ענקית עשויה פלדה, במבוק וטונות של פלסטיק שנאסף מאוקיינוסים, מקווי מים, יערות וכדומה. בעבודתה ברקת הפכה את הפלסטיק שאספה לזכוכית צבעונית זוהרת, כמו אבני חן יקרות, ובאמצעותה יצרה את מראה פני השטח של כדור הארץ. עם זאת, היא השאירה פתחים קטנים, שדרכם הצופים יוכלו להציץ

« למען כדור הארץ

האסטרטגיה של קק"ל למאבק במשבר האקלים

רוני ויניקוב, מנהל החטיבה לגיוס משאבים וקשרי חוץ בארגון, הציג בכנס הג'רוזלם פוסט בניו יורק את הכלים שמפעילה קק"ל במאבק בשינויי האקלים הקיצוניים בישראל ובעולם: הפחתה, הסתגלות וחינוך

צוות הג'רוזלם פוסט

עבור קרן קיימת לישראל, אחד הארגונים הסביבתיים הוותיקים בעולם, המאבק בשינויי האקלים בישראל ומחוצה לה הפך לנושא שנמצא בראש סדר העדיפויות.

מנהל החטיבה לגיוס משאבים וקשרי חוץ בקק"ל רוני ויניקוב, שנאם ביום שני בכנס השנתי של הג'רוזלם פוסט בניו יורק, הציג את אסטרטגיית העל של הקבוצה במאבק במשבר האקלים.

"במשך שנים, תוך כדי עיצוב עתידה של ישראל וחיוון הקשר לארץ, קק"ל ידעה להתאים את עצמה ולהרחיב את משימותיה ויעדיה",

אמר ויניקוב. "בתקופה האחרונה הרחיפות למנוע מדבור בשטחים גדולים, בעקבות שינויי האקלים, הגיעה לרמות חסרות תקדים. כתוצאה מכך קק"ל, שרכשה ידע מעמיק בנושא והקצתה משאבים למשימה הזו, מובילה בסוגיה את הקדמה הטכנולוגית".

האסטרטגיה של הארגון להתמודד עם האיום הסביבתי הגובר כתוצאה ממשבר האקלים מתבססת על שלושה נדבכים עיקריים: הפחתה, הסתגלות וחינוך. "כשמדברים על הפחתה, מתכוונים לפליטת גזי חממה. עצים ויערות נותרו הכלי הטוב ביותר שיש לאנושות לקיבוע פחמן", הוא הסביר. מסיבה זו, קק"ל שוקדת על שימור וניטור



ויניקוב. "רמות חסרות תקדים"

היערות בישראל, הסופגים כ-3 מיליון טון של פחמן דו-חמצני מדי שנה. בנוסף, קק"ל עמדה בראש מספר פרויקטים שבהם נעשה שימוש במאגרי המים שלה וכן בשדות מעובדים, כמקור לאנרגיה מתחדשת על ידי התקנת מתקנים סולאריים. "כשאנחנו מדברים על הסתגלות, הכוונה



היא להיות מוכנים לאירועי אקלים קיצוניים", אמר ויניקוב בכנס. "בראייה זו, אחת מהמטרות שלנו היא הפחתת סיכון לשריפות יער". קק"ל פועלת על בסיס יומיומי למניעת שריפות, כמו גם במניעת שיטפונות, תופעה שכיחה נוספת בישראל.

בנושא החינוך, הארגון מפעיל שני מרכזי חדשנות בישראל, תומך בסטארטאפים ומקדם מחקר מדעי ופיתוח טכנולוגיות בתחום שינויי האקלים. ויניקוב גם תיאר את פעילות קק"ל ביורה הבינלאומית, החל ממעורבות במדינות מתפתחות באפריקה. "קק"ל משתמשת במומחיות העולמית שלה במאבק במדבור, בידע שיש לנו בניהול משאבי מים ושימור קרקעות באמצעות חקלאות ומחקר, כדי לסייע למדינות נוקות. הכל במטרה משותפת להילחם בשינויים קיצוניים באקלים ולהבטחת עתיד יותר טוב", אמר ויניקוב.